

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Грация»**

творческого объединения

**«ГРАЦИЯ»**

Программа модифицированная  
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Уровень освоения программы:  
базовый

Срок реализации программы:  
2 года

автор-составитель программы:  
Бутяева С.А.

педагог дополнительного  
образования

с.Чесма, 2024 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### *Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

*Направленность программы* – художественная

*Актуальность программы* «Грация» заключается в том, что среди множества форм развития творческих способностей и художественного воспитания среди подрастающего поколения особое место занимает хореография. Искусство танца, искусство хореографии – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека в области хореографии; это художественно-эстетическое направление позволяет развить у обучающихся задатки фантазии, импровизации, двигательной активности, пластичности, ритмичности.

Формирование у обучающихся здорового образа жизни на сегодняшний день также *считается актуальным*. Задачи хореографии: укрепление опорно-двигательного аппарата у детей, формирование правильной осанки и выворотности ног; сохранение и укрепление общего здоровья обучающихся. На занятиях по программе «Грация» включены развивающие упражнения разминки, партерная гимнастика, упражнения для развития корпуса и корректировки осанки, которые способствуют оздоровлению подрастающего поколения.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость,

скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

*Отличительной особенностью программы* является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений (эстрадный, классический, русский народный, уличный, игровой, джаз-модерн, современный), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в старшей хореографической студии.

Работа по данной программе с совмещением нескольких танцевальных направлений формирует и затем совершенствует у обучающихся навыки различной танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества

личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Танец – это способ выражения индивидуальности детей и подростков, развития навыков взаимодействия обучающихся в коллективе. Систематические занятия танцами у девочек развивают пластику, выразительность, грациозность, правильную осанку. В процессе обучения танцами у мальчиков развивается физическая сила, выносливость, ловкость и двигательная активность.

Поэтому главными результатами обучения по ДООП «Грация» у обучающихся является: развитие самостоятельности, инициативы; совершенствование техники исполнения движений, изучение и применение структуризации начиная от простого танца до танцевальной композиции.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет. В этом возрасте дети социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Они способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. Игровые интересы переходят к ролевым играм и тренингам по определенным правилам, повышен познавательный интерес во всех сферах творческой деятельности. Подростки более усердны, начинают увлекаться и всерьез заниматься любимым делом; легко переключаются на что-то неожиданное, новое, привлекательное, особенно связанное с новыми технологиями и направлениями.

В этом возрасте у подростков расширяется круг общения на познавательные темы в разных областях искусства, а особенно хореографии, где можно добиться определенного внимания сверстников и осознания себя и своих возможностей в группе.

Обучающиеся этого возраста имеют повышенную подвижность и потребность в движении; высокая двигательная активность позволяет реализоваться и самовыразиться подросткам через танцевальные движения, проявить свои навыки и способности в группе по интересам (танцевальные студии, клубы, объединения, группы паркура).

Возрастные особенности обучающихся 11-16 лет позволяют постепенно усложнять учебный материал на занятиях по сравнению с предыдущим возрастом. Мотивационная готовность к изучению нового учебного материала, интеллектуальная зрелость и умение сосредотачиваться помогают обучающимся не только в решение поставленных задач, но и в умении довести начатое дело до получения результата.

*Объем и срок освоения программы*

Срок реализации программы – 2 года. Общий объем программы: 288 часов.

1-й год обучения: 144 часа (из них: теория – 20 часов, практика – 124 часа).

2-й год обучения: 144 часа (из них: теория – 14 часов, практика – 130 часов).

*Форма обучения* – очная.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Группа обучения разновозрастная, постоянная.

Каждое занятие включает различные виды деятельности: введение в тему, слушание и анализ музыки для постановки танца, упражнения и разминка, разучивание элементов и движений танца, постановка самого танца и репетиционную работу над ним. В процессе реализации программы постоянно актуализируется материал из разных разделов программы.

На занятиях по программе «Танцевальная азбука» используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт.

Наиболее эффективными формами организации деятельности обучающихся на занятиях по освоению программы являются: фронтальная, в парах, групповая, ансамблевая.

*Режим занятий.* Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Длительность одного часа занятий для обучающихся школьного возраста – 45 минут с перерывом между часами одного занятия – 10 минут.

*Уровень программы:* базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка обучающимися, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие хореографических способностей обучающихся различными средствами хореографии.

Для достижения цели программы поставлены следующие задачи:

### *Личностные*

- развивать трудолюбие, упорство, уверенность и целеустремленность;
- сформировать у обучающихся навыки взаимопонимания и взаимодействия в коллективе;
- пробудить у обучающихся интерес к изучению хореографии разных народов;
- развить у обучающихся стремление к подвижному и здоровому образу жизни.

### *Метапредметные*

- формировать познавательный интерес обучающихся к танцевальному искусству;
- развить навыки саморегуляции, самооценки и самоконтроля;
- развить умение определять, анализировать и устранять затруднения в деятельности.

### *Предметные*

- способствовать развитию у обучающихся ловкости, точности, равновесия, силы и укреплению опорно-двигательного аппарата;
- способствовать формированию выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также свободно ориентироваться в пространстве;
- способствовать владению характерными движениями эстрадного, классического, русского народного, уличного, игрового и современного танцев;
- научить обучающихся правильному дыханию, выполнению упражнений для развития тела и укрепления общего здоровья.

## Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Тест «Азбука основных движений танца», Тест «Ориентирование в пространстве», Задание «Импровизация с предметом»
1.1	Организационное занятие	4	1	3	
1.2	Азбука движений танца	4	1	3	
1.3	Ритмика и танец	4	1	3	
1.4	Упражнения танцевальной разминки	4	1	3	
1.5	Рисунок танца	4	1	3	
1.6	Элементы эстрадного танца	4	1	3	
1.7	Элементы эстрадно-бального танца	4	1	3	
1.8	Элементы современного танца	4	1	3	
<b>2</b>	<b>Специальная танцевальная работа:</b>	<b>110</b>	<b>12</b>	<b>98</b>	Концертное выступление
2.1	Эстрадный танец	20	2	18	
2.2	Эстрадно-бальный танец	20	2	18	
2.3	Танцы с предметами	20	2	18	
2.4	Танцевальная импровизация	10	2	8	
2.5	современный танец	20	2	18	
2.6	Игровой танец	20	2	18	
<b>3</b>	<b>Выступления</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Учебно-тренировочная работа

*Теория.* Основные правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Виды танцев и их характеристика. Танцевальные и музыкальные термины. Ритмический рисунок танца. Позиции рук, ног, головы и корпуса.

*Практика.* Диагностика на выявление творческих способностей обучающихся. Просмотр иллюстраций построения различных фигур в танцах. Игры на знакомство, ритмические и танцевальные игры. Прохлопывание разных темповых танцевальных мелодий. Поклоны. Танцевальные шаги, поскоки, прыжки, повороты. Кросс простых танцевальных элементов. Танцевальная разминка по центру зала. Ритмическая разминка. Ориентирование в пространстве. Построение и перестроения в танце (круг,

линии, колонн, шахматный порядок, два круга, две шеренги, диагональ).  
Элементы эстрадного, народного танца, уличного танца.

## 2. Специальная танцевальная работа

*Теория:* Структура танца. Виды эстрадного танца, разбор образов и сюжетов для исполнения. История рождения и манера исполнения русского народного танца. Танцы с предметами. Правила безопасного использования разных предметов в танце. Танцевальная импровизация. Виды уличного танца и применения в них акробатических элементов. Характеристика игрового танца. Культура поведения на сцене.

*Практика:* /для каждого танцевального направления/ Разучивание танцевальных движений к танцу. Разучивание рисунка танца, отработка построений и перестроений в танце. Работа над выразительностью образа в танце. Отработка синхронности движений полученного варианта танца. Репетиционная работа. Подбор костюмов. Подготовка танца к выступлению. Импровизация. Игры на закрепление разученного танцевального фрагмента.

## 3. Выступления

*Практика.* Выступление перед родителями, отчетный концерт. Показ всех танцев по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы. Анализ и оценка выступления.

### Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Задание «Движения с ускорением», Тест «Наличие чувства ансамбля», Задание «Творческая импровизация»
1.1	Организационное занятие	4	1	3	
1.2	Азбука движений танца	4	1	3	
1.3	Упражнения партерной разминки	4	1	3	
1.4	Рисунок танца	4	1	3	
1.5	Элементы классического танца	4	1	3	
1.6	Элементы народного танца	4	1	3	
1.7	Элементы танца в стиле «джаз-модерн»	4	1	3	
1.8	Элементы современного танца	4	1	3	
<b>2</b>	<b>Специальная танцевальная работа:</b>	<b>110</b>	<b>6</b>	<b>104</b>	Концертное выступление
2.1	Классический танец	20	1	19	

2.2	Народный стилизованный танец	20	1	19	
2.3	Джаз-модерн	20	1	19	
2.4	Танцевальная импровизация	10	1	9	
2.5	Современный танец	20	1	19	
2.6	Составная танцевальная композиция	20	1	19	
<b>3</b>	<b>Выступления</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Отчётный концерт</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### 1. Учебно-тренировочная работа

*Теория.* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Танцевальные видеофрагменты разных стилей и жанров. Ритм, темп, счёт в музыке. Рисунок танца. Простые и сложные построения и перестроения.

*Практика.* Тренинги на знакомство и взаимодействие в группе. Диагностика выявления творческих способностей обучающихся. Прохлопывание и протопывание разных темповых танцевальных мелодий. Поклоны (простой, современный, классический). Позиции рук, ног, головы и корпуса. Танцевальные повороты и кружение. Прыжки «пике», «сотте»; подъем ноги – кик, батман, ронд, гранд. Кросс различных танцевальных движений и комбинаций. Элементы гимнастики и акробатики. Упражнения партерной разминки. Разминка у станка. Сложные построения и перестроения в танце: по диагоналям и по периметру; перестроение в «птичку», «ворота», треугольник, «карусель»; переплетение в «змейку». Элементы классического, народного танца. Элементы танца в стиле «джаз-модерн». Элементы современного танца.

#### 2. Специальная танцевальная работа

*Теория.* Структура танца. История появления и культура исполнения классического танца. Характеристика русского-народного танца. Стилизация танца. История рождения танцев в стиле джаз – модерн. Танцевальная импровизация. Виды современных танцев и их характеристика. Культура поведения на концертных выступлениях.

*Практика.* /для каждого танцевального направления/ Разбор составной танцевальной композиции, образов и танцевальных частей. Разучивание танцевальных движений к танцу. Разучивание рисунка танца, отработка построений и перестроений в танце. Работа над исполнением актерского мастерства и образа в танце, характера исполнения под музыку. Отработка синхронности движений полученного варианта танца. Репетиционная работа. Подбор костюмов. Подготовка танца к выступлению. Задание на свободную танцевальную импровизированный (для флешмоба). Разучивание составной танцевальной композиции по частям. Игры на закрепление разученного танцевального материала.

### **3. Выступления**

*Практика.* Выступление перед родителями, отчетный концерт. Показ всех танцев по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы. Анализ и оценка выступления.

### **Планируемые результаты**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грация» обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результаты:

#### *Личностные*

- обучающиеся проявляют трудолюбие, упорство, уверенность и целеустремленность;
- обучающиеся свободно общаются в группе и осуществляют взаимопомощь во время исполнения танца;
- обучающиеся проявляют интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов;
- обучающиеся положительно относятся к подвижному образу жизни и уделяют внимание своему здоровью в целом.

#### *Метапредметные*

- обучающиеся проявляют познавательный интерес к танцевальному искусству;
- обучающиеся умеют самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации;
- обучающиеся свободно осуществляют саморегуляцию, самооценку и самоконтроль во время занятий;
- обучающиеся свободно и самостоятельно определяют, анализируют и устраняют затруднения в деятельности.

#### *Предметные*

- обучающихся при выполнении упражнений и танцевальных движений проявляют ловкость, точность, равновесие, сила, которые они применяют на занятиях;
- обучающиеся владеют выразительными движеническими навыками: умением легко, грациозно и координировано танцевать, а также свободно ориентируются в пространстве;
- обучающиеся знают и владеют характерными движениями эстрадного, классического, русского народного, уличного, игрового и современного танцев;
- обучающиеся знают основы правильного дыхания (дыхательные упражнения); умеют исполнять упражнения для развития тела и укрепления общего здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных часов	144	144
Комплектование групп	01.09-11.09	-
дата начала и окончания учебных периодов	09.09.2024- 31.05.2025	02.2024 - 24.05.25
Промежуточная аттестация	22.12-29.12	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05	17.05.-24.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

1. Помещение: 15 стульев, 1 тумба для аппаратуры, 1 шкаф под костюмы, 2 встроенных шкафа для реквизита, дисков, костюмов.
2. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций: актовый зал.
3. Приборы и оборудование: магнитофон, телевизор, компьютер, акустическая система
4. Спортивный инвентарь: обручи, мячи разного размера, скакалки, игрушки, ленточки.

#### *Информационное обеспечение*

- CD диски и DVD диски с записями;
- флеш-носители с выступлениями обучающихся;
- накопительный материал: брошюры, методички, журналы, книги по хореографии.

#### *Кадровое обеспечение*

5. Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.
6. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и

служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

## **Формы аттестации**

### **1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	Учебно-тренировочная работа	Диагностика хореографических способностей обучающихся: Тест «Азбука основных движений танца», Тест «Ориентирование в пространстве», Задание «Импровизация с предметом»
<b>2</b>	Специальная танцевальная работа	Концертное выступление
<b>3</b>	Выступления	Отчётный концерт

### **2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	Учебно-тренировочная работа	Диагностика хореографических способностей обучающихся: Задание «Движения с ускорением», Тест «Наличие чувства ансамбля», Задание «Творческая импровизация»
<b>2</b>	Специальная танцевальная работа	Концертное выступление
<b>3</b>	Выступления	Отчётный концерт

## **Оценочные материалы**

### ***Диагностика хореографических способностей обучающихся 1-го года обучения. Вводная диагностика***

На основании методики Э.П.Костиной проводится диагностика хореографических способностей обучающихся. Исследование уровня развития хореографических способностей обучающихся проводится на первых занятиях. Во время занятий проводится наблюдение за выполнением танцевальных

элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения – затем определяется уровень способности каждого обучающегося. Показатели качества хореографических способностей приведены в таблице ниже (*по методике Э.П.Костиной*).

Эти же задания предлагаются обучающимся по окончании освоения программы, т.к. выполнение одних и тех же заданий на начальном этапе и по итогам освоения содержания разделов наиболее точно покажут динамику развития конкретных умений и навыков.

### Предлагаемые задания для выполнения обучающимися 1-го года обучения:

#### **1. Тест «Азбука основных движений танца»**

**Задание:** выполнить поклон перед танцем, показать знакомые позиции для рук, ног и корпуса под счет без музыки. Показать поскоки, легкий бег, боковой галоп, марш, приставной шаг под музыку.

Показатели:

*«ритмичность»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился со счета и темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – выполнение под счет правильное, ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

*«точность исполнения движений»*

- 0 баллов – не старался выполнить задание.
- 1 балл – старался выполнить, движения неточные при исполнении.
- 2 балла – выполнил правильно поклон, позиции и все движения без ошибок, показал хорошую осанку.

#### **2. Тест «Ориентированик в пространстве»**

**Задание:** встать в центр зала, показать правую и левую стороны зала руками, выполнить поворот вокруг себя по часовой стрелке и обратно, пройти по периметру зала хотьбой с носка и встать по центру первой линии.

Показатели:

*«мышление»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался показать, ошибся при исполнении 1 раз.
- 2 балла – выполнил все элементы ориентировки правильно, без ошибок.

#### **3. Задание «Импровизация с предметом»**

**Задание:** показать импровизированные танцевальные движения с мячом, с обручем или с платком под музыку (предмет по выбору обучающегося).

Показатели:

*«ритмичность»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился с темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – выполнение правильное, ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

*«фантазия»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, мало фантазии в движениях с предметом.
- 2 балла – выполнил правильно и красиво, проявил фантазию при исполнении, танцевальные движения с предметом оригинальные.

Оценка общего уровня хореографических способностей:

*Высокий результат - от 8 до 10 баллов.*

*Средний уровень - от 5 до 7 баллов.*

*Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.*

По результатам диагностики определяются обучающиеся, кому необходимо большее участие педагога при освоении ДООП.

***Диагностическая карта обучающегося по ДООП «Грация»***

***Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_***

№	Ф.И. обучающегося	Азбука основных движений танца		Ориентирование в пространстве	Импровизация с предметом		ИТОГО баллов
		Ритмичность	Точность исполнения	Мышление	Ритмичность	Фантазия	
1.							
2.							

***Диагностика хореографических способностей обучающихся 2-го года обучения. Вводная диагностика***

Предлагаемые задания для выполнения обучающимися 2-го года обучения:

***1. Задание «Движения с ускорением»***

*Задание:* повторить за педагогом 1 раз и потом самостоятельно показать под музыку предложенные танцевальные движения (темп мелодии ускоряется, сохранить скорость и ритм выполнения).

Показатели:

*«ритмичность»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился с темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

*«точность исполнения движений»*

- 0 баллов – не старался выполнить задание.
- 1 балл – старался выполнить, ошибся при исполнении 1-2 раза.
- 2 балла – выполнил правильно все движения, без ошибок, соблюдая темп исполнения.

***2. Тест «Наличие чувства ансамбля»***

*Задание:* разделить всех на 2 группы, ответить на вопрос педагога «Какая это фигура танца?» по картинке и показать своей группой простые фигуры построений в танце (круг, квадрат, овал, 2 круга, шахматный порядок, клин, диагональ, шеренга).

Показатели:

*«мышление»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался построиться, ошибся при исполнении построения.
- 2 балла – выполнил все построения и перестроения правильно, без ошибок.

### **3. Задание «Творческая импровизация»**

*Задание:* показать любые танцевальные движения в свободном исполнении по центру зала для будущего танцевального флешмоба.

Показатели:

*«координация движений»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, координация движений не точная при кружении и поворотах.
- 2 балла – выполнил движения правильно, не падал, координация движений хорошая.

*«фантазия»*

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, мало фантазии в движениях.
- 2 балла – выполнил правильно и красиво, проявил фантазию при исполнении, танцевальные движения оригинальные.

Оценка общего уровня хореографических способностей:

*Высокий результат - от 8 до 10 баллов.*

*Средний уровень - от 5 до 7 баллов.*

*Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.*

По результатам диагностики определяются обучающиеся, кому необходимо большее участие педагога при освоении ДООП.

### ***Диагностическая карта обучающегося по ДООП «Грация»***

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**возраст** \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Движения с ускорением		Наличие чувства ансамбля	Творческая импровизация		ИТОГО баллов
		Ритмичность	Точность исполнения	Мышление	Координация движений	Фантазия	
1.							
2.							

### **Концертное выступление**

Критерии оценивания обучающихся во время исполнения танцев и танцевальных композиций:

1) *Точность исполнения позиций рук, ног, головы и постановки корпуса.*

2 балла - умеет точно показать все позиции рук, ног, головы и постановки корпуса;

1 балл - может не точно показать позиции рук, ног, головы и постановки корпуса;

0 баллов – много путается и не может точно показать позиции рук, ног, головы и постановки корпуса.

2) *Точность и синхронность исполнения танцевальных движений.*

2 балла - исполняет все танцевальные движения точно и синхронно, в такт музыке;

1 балл – есть неточности в исполнении, но большинство танцевальных движений исполняет правильно и синхронно, в такт музыке;

0 баллов - большинство танцевальных движений выполняет неправильно и несинхронно, не в такт музыке.

3) *Артистичность, выразительность и образность.*

2 балла - владеет артистичностью, выразительностью, образностью и пластичностью при исполнении танца;

1 балл - не в полной мере владеет артистичностью, выразительностью и образностью при исполнении танца;

0 баллов - ленится выразить артистичность, выразительность и образ при исполнении танца.

4) *Умение двигаться по сцене во время танца, знание построений и перестроений.*

2 балла - умеет свободно двигаться по сцене во время танца и знает все построения, перестроения;

1 балл - умеет двигаться по сцене во время танца, но знает не все построения, перестроения, ошибается;

0 баллов - путает правую и левую стороны, ход вперед и назад при движении по сцене во время танца, знает не все построения, перестроения, ошибается.

5) *Умение работать с другими участниками коллектива во время исполнения танца.*

2 балла - умеет легко работать с другими участниками коллектива во время исполнения танца, соблюдает свою линию, направляет других, подсказывает;

1 балл - не всегда проявляет инициативу поддержки с другими участниками коллектива во время исполнения танца;

0 баллов - не желает взаимодействовать с другими участниками коллектива во время исполнения танца, двигается сам по себе.

б) *Культура поведения при выступлении.*

2 балла – владеет культурой поведения при выступлении.

1 балл - не всегда владеет культурой поведения при выступлении.

0 баллов - не владеет культурой поведения при выступлении.

Общая оценка исполнения танца по критериям:

*Высокий уровень: 9 - 12 баллов*

*Средний уровень: 5 - 8 баллов*

*Низкий уровень: 0 - 4 баллов*

## **Методические материалы**

В процессе организации образовательного процесса на занятиях применяются *словесные, наглядные и практические методы.*

*Словесные методы.* Рассказ позволяет подготовить обучающихся к восприятию нового материала, погрузить их в тематику изучаемого материала;

беседа предполагает организацию обратной связи, что позволяет посредством вопросов включить всех обучающихся в образовательный процесс, выявить уровень освоения содержания занятий.

*Наглядные методы.* Движения танца помимо словесного объяснения требуют демонстрации их правильного выполнения. Педагог может показать элементы танца как самостоятельно, так и при помощи видеопособия. Таким образом, педагог на занятиях по программе имеет видеотеку по направлениям изучаемых танцев.

*Практические методы.* Освоение и закрепление изучаемого материала проходит через постоянную тренировку, упражнения. Многократное повторение движений под руководством педагога формирует правильность их выполнения, приближает уровень выполнения элементов к совершенству.

Ведущая форма организации образовательного процесса – *групповая*. Во время подготовки танца допускается индивидуальная работа с обучающимся при необходимости освоения сольных партий или коррекции выполнения элементов танца.

Реализация программы предполагает применение элементов современных педагогических технологий: игровых, коллективного взаимообучения, КТД и здоровьесберегающих технологий.

*Игровые технологии* – это способ эффективной организации взаимодействия педагога и обучающегося; продуктивная форма их обучения с элементами соревнования. Выполнение различных тренингов (на знакомство, на взаимодействие, на творчество), игровых заданий и игр (ритмических, музыкальных и танцевальных) способствует развитию у обучающихся фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления, концентрации внимания, способности мыслить нестандартно.

*Технология коллективного взаимообучения* позволяет обучающемуся выступить в роли педагога (подготовить наиболее успешно освоенный элемент изучаемого материала, объяснить правильность выполнения), пережить ситуацию успеха в процессе трансляции материала своим одноклассникам.

*Технология коллективной творческой деятельности* на занятиях призвана развить самостоятельность обучающихся, создать условия для их самоорганизации, придать значимость осуществляемой деятельности для каждого члена творческого коллектива.

*Здоровьесберегающие технологии* предполагают обеспечение сохранения здоровья обучающихся на занятиях. Так включены в программу упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, для формирования осанки, для выворотности ног; различные дыхательные упражнения и упражнения партерной разминки. Благодаря здоровьесберегающим технологиям, которые обеспечивают укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, у обучающихся формируется физическая выносливость, социальная активность, интерес к здоровому образу жизни.

*Алгоритм учебного занятия* по программе «Грация» включает в себя следующие этапы педагогической деятельности:

1 часть – Организационный этап – Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, введение в тему, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть – Основной этап – Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых танцевальных движений, постановка танца и репетиционная работа. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть – Заключительный этап – Включает игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, подведение итогов. По длительности - 2-3 минуты.

*Дидактические материалы*, применяемые педагогом на занятиях, разрабатываются самим педагогом или ведется подготовка материала через интернет - источники:

- творческие задания на карточках «Изобразить группой...»,
- задание на мышление «Попробуй сочини», «Раскрой сюжет нового танца»,
- схемы простых и сложных построений и перестроений танцоров «Изучи и повтори»,
- иллюстрации костюмов разных танцевальных направлений «Отгадай, где какой жанр и стиль танца»,
- ребусы и кроссворды по темам,
- тест-опрос «Что мне нравится или не нравится».

## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова Т. Ю. Методическое пособие «Азбука хореографии» - М, 2000.
2. Белова Е. И. Методическое пособие «Ракурсы танца» - М, 2002.
3. Бриске И.Э. Программа «Хореография. Рекомендации» - Ч, 2010.
4. Брошюра. «Школа танца для юных» - Санкт-П, 2003.
5. Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» - М, 2014.
6. Васильев Т.А. Методическая разработка для пдо по хореографии «Современные направления в хореографии»– М, 2014.
7. Воронова И.В., Фархутдинова А.С. Программа «Основы хореографии», ЦДТ «Хибины» - Ханты-Мансийский АО, 2013.
8. Стуколкина М. В. Методические рекомендации для преподавателей дополнительного образования «Уроки танца» - М, 2008.
9. Ставрова Е.С. Программа для хореографов «Танец» - М, 2002.
10. Перевалова И.В. Программа «Хореографическое развитие подростков» - Е, 2009.
11. «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» (брошюра для педагогов дополнительного образования) - М, 2009.
12. «Современные танцы. Новые стили и направления» (брошюра для студий современного хореографического направления) - Е, 2014.

## Рабочая программа воспитания

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;
- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

**Направления воспитания:** духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Экологическое воспитание – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

### Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концертах, посвященных Дню народного единства, Дню защитника	ноябрь, февраль, май	МБОУДО «ДДТ»

	Отчества, Дню Победы		
экологическое воспитание	Участие в экологических мероприятиях	Ноябрь, декабрь	МБОУДО «ДДТ»
Художественно-эстетическое воспитание	День учителя, день пожилого человека, день матери, день рождение деда Мороза, Новый год, 8 Марта, День защиты детей	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель	МБОУДО «ДДТ»
Трудовое и профориентационное	Подготовка номеров День учителя, встречи с артистами ДК	Октябрь, ноябрь, февраль, март, май	МБОУДО «ДДТ»

**Планируемые результаты рабочей программы воспитания:**

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;

- освоены основные нормы и традиции общества;

- сформировано ценностное отношение к семье, труду.